1850
Aug. 23
AmDe

Lugt 19985

CATALOGUE

DE

TABLEAUX.

Dont la vente publique et aux enchères aura lieu le Vendredi 23 Août 1850, à midi, à l'établissement de ventes publiques dite: *Huis met de Hoofden*, située Keizersgracht près du Leliegracht, à AMSTERDAM.

PAR

JERONIMO DE VRIES,

CORNELIS FRANÇOIS ROOS

ET

JOHANNES ALBERTUS BRONDGEEST,

chez qui le Catalogue se distribue à raison de 10 Cents, au profit des pauvres.

L'exposition publique aura lieu le 21 d'Août 1850.

CONDITIONS

DE LA

VENTE.

On commencera à midi, par le N°. 1.

Tout sera vendu dans l'état où il se trouve à l'époque de la vente, sans qu'on soit admis à faire valoir la moindre réclamation ; les objets vendus devront être acceptés au prix de l'adjudication, tels qu'ils se trouvent, soit qu'ils aient été vus ou non, par les acheteurs.

Les acheteurs seront obligés de payer 7½ cents additionnels par florin.

La vente se fera *au Comptant.*

Les objets achetés devront être pris et payés immédiatement après la séance.

Les vendeurs se réservent le droit de procéder de suite à la revente des objets qui n'auraient pas été payés, en répétant contre les acquéreurs qui seraient restés en défaut, les frais et la perte, que la revente occasionnerait.

Le payement devra se faire en écus ou billets de banque des Pays-Bas.

On conservera soigneusement les objets vendus, sans être responsable des accidents.

La mesure des tableaux est prise en pouces *(centimètres)*, non compris le cadre.

V: 1 100 — Heinrad

2 — 640 — Rod

CATALOGUE

DE

TABLEAUX.

BEGA. (C.)

1. Intérieur d'une habitation villageoise, dans laquelle quelques personnes de divers âge s'amusent chacun à sa manière; le maître du logis, dresse un petit chien, tout près de lui un autre joue avec toute l'ardeur d'un virtuose sur la flute, quelques instruments sont rangés le long de la muraille: d'un effet piquant et d'un fini précieux.

h. 33 *p.*, *l.* 33 *p.* *Bois.*

BERCHEM. (N.)

PAYSAGE.

2. Un berger monté sur un âne conduit son troupeau à travers un paysage montagneux, c'est le moment où ils passent une petite rivière, qui se fait jour à travers les blocs de rochers; les difficultés du passage ont décidé la bergère, qui va rejoindre le troupeau, à porter sous son bras un tendre agneau, elle est accompagné d'un chien. Le soleil est sur son declin, mais son couleur de feu se reflète encore çà et là sur le premier plan, c'est encore une des compositions qui charme par la force du coloris, et l'arrangement des lignes, autant que par la vivacité de la touche.

h. 33 *p.*, *l.* 46 *p.* *Bois.*

BERKHEIDE. (G.)

3. Kermesse de village. Une foule de personnes de divers âge animent cette scène, d'une touche soignée et moëlleuse.

h. 48 *p.*, *l.* 57 *p.* *Toile.*

CANALETTI.

4. Vue dans les environs de Rome, d'un effet piquant, et d'une touche vigoureuse.

h. 70 *p.*, *l.* 96 *p.* *Toile.*

CUYP. (A.)

LE MANÈGE.

5. Dans un site entouré d'arbres quelques seigneurs se livrent au délassement d'équitation, ils montent de superbes coursiers, quelques villageois et leurs enfants admirent l'adresse des cavaliers; c'est un tableau d'un effet piquant et d'une touche soignée.

h. 42 *p.*, *l.* 50 *p.* *Bois.*

CUYP. (A.)

L'ANNONCIATION AUX BERGERS.

6. Dans un paysage accidenté et au pied d'un colline un pâtre et sa famille entouré de son troupeau fixe ses regards au ciel, dont une lumière celeste perce à trâvers les sombres nuages; ce tableau du coloris le plus frais et surtout le plus transparent, est d'un faire de maître.

h. 62 *p.*, *l.* 84 *p.* *Bois.*

VAN DER HEIDEN. (Manière de)

7. Un paysage.

~~Vide~~	90 —	Delg de Sens
~~4~~	90 —	Rods
~~5~~	800 —	do
6	100 —	Beaumont
7	45 —	Beaudin

No 8	100	Hampton
9	100 —	Do
10	55 —	Beaudin
~~11~~	95 —	Ross
~~12~~	100 —	Do

HENDRIKS. (W.)

8. Riche composition de fleurs et fruits, embellie par quelques oiseaux mort, posées sur une table de marbre. D'une touche facile et soignée.

h. 67 *p.*, *l.* 55 *p.* *Toile.*

JANSON. (J.)

9. Deux pièces, paysages avec animaux.

h. 49 *p.*, *l.* 43 *p.* *Bois.*

JANSON. (J.)

10. Quelques vaches et brebis couchés et debouts dans un paysage accidenté.

h. 53 *p.*, *l.* 43 *p.* *Bois.*

DU JARDIN. (C.)

LE REPOS DEVANT UNE AUBERGE DE VILLAGE.

11. Des seigneurs accompagnés de leur dames tiennent halte devant une auberge rustique, l'hotesse leur présente une coupe de vin, sur le premier plan un cavalier sur un cousier blanc un piqueur et quelques chiens. C'est un tableau de beaucoup de mérite.

h. 53 *p.*, *l.* 45 *p.* *Bois.*

DU JARDIN. (C.)

PAYSAGE.

12. Dans un paysage montagneux une bergère en gardant son troupeau s'occupe à filer, près d'elle une vache rousse. Tableau d'un ton agréable, d'une touche facile et moëlleuse.

h. 26 *p.*, *l.* 26 *p.* *Bois.*

LAQUI. (W. L.)

13. Intérieur de ménage. Une dame vu par le dos est assise sur le premier plan ; une servante lui remet un billet et tient à la main une couple de perdrix, au second plan et à travers une porte un vieillard qu'on suppose être le messager.

h. 53 *p.*, *l.* 63 *p.* *Bois.*

LAQUI. (W. L.)

14. Deux pièces. Intérieurs avec figures et ustensiles de ménage ; d'une touche légère et spirituelle.

h. 53 *p.*, *l.* 43 *p.* *Toile.*

LORRAIN. (Manière de CLAUDE)

PAYSAGE.

15. Le site représente un paysage montagneux, sur l'avant-plan une large route bordé d'arbres, dans le lointain un bras de mer, qui arrose les murs d'une ville antique, à l'horizon une chaine de montagnes ; et sur l'avant-plan quelques figures et des mulets. L'ensemble est d'un ton suave et d'un faire de maître.

h. 82 *p.*, *l.* 111 *p.* *Toile.*

VAN MARSEN, LE JEUNE.

16. Sur le penchant d'un coteau élégamment boisé et dans toute l'étendue de la vallée qu'il domine, deux nombreux corps de cavallerie en sont venus aux mains ; déjà de nombreuses victimes de cette scène de carnage couvrent la terre.

h. 47 *p.*, *l.* 63 *p.* *Bois.*

N° 13	100	—	Brondgeest
14	100	—	Geraghty dez
15	105	—	Heymans
16	115	—	Post

No. 17 2000.— Beaudin

17 40.— de Jong

17 140.— Rod.

VAN MIERIS. (W.)

INTÉRIEUR.

17. Une jeune femme assise au milieu d'un appartement s'occupe à filer; à coté d'elle un garçon, qui tient de la main gauche une cage et de la main droite un pinçon, sur l'avant-plan et sur une table on voit de petits gateaux, des carrelets, des noisettes, des oignons et une couverture de laine broché, et sur le pavé divers ustensiles de ménage; d'une touche soignée et d'un fini admirable, à juste titre on peut ranger ce petit bijou sous les chefs d'oeuvre du maître.

h. 37 *p*, *l.* 31 *p.* *Bois.*

DE MONI. (L.)

18. Une jeune fille et un garçon s'amusent avec le jeu de oie, d'une touche agréable.

h. 26 *p.*, *l.* 29 *p.* *Bois.*

MOUCHERON (F.) et A. VAN DE VELDE.

PAYSAGE GROTESQUE.

19. Vue d'un jardin; un seigneur et une dame s'y promènent suivis de leur enfant; des canards nagent dans les eaux transparentes d'une fontaine, et un paon perché sur une balustrade animent le site. C'est un oeuvre des plus distingués de ces maîtres.

h. 70 *p.*, *l.* 53 *p.* *Toile.*

VAN DER NEER. (ARTHUR)

HIVER.

20. Ce charmant petit tableau de salon, nous donne un aspect d'un paysage en Hollande pendant l'hiver, des deux cotés d'une rivière un village avec son clocher occupe une étendue considérable, une foule de personnes parcourent en tous sens la surface glacée d'une rivière, les uns à patins et d'autres en traineaux, à droite et sur le premier plan des arbres entièrement dépouillés de leurs feuilles s'élèvent parmi des roseaux. Le ciel est chargé de nuages qui s'amoncelent à l'horizon. Comme site rien ne saurait donner une idée plus fidèle de la Hollande.

h. 25 *p.*, *l.* 35 *p.* *Bois.*

VAN DER NEER. (ARTHUR)

CLAIR DE LUNE.

21. Le site représente une large rivière qui arrose des deux cotés un terrain boisé embelli par de beaux villages. Au premier plan meublé d'un terrain abondamment garni de joncs, de roseaux et d'autres plantes, quelques personnes sont arrêtées dans un sentier qui se perd à travers de grands arbres.

Malgré les ombres de la nuit rien n'est noir dans ce tableau, chaque plan se détache. L'oeil s'égare dans le vague, plonge dans l'espace, puis se mire dans des eaux limpides et transparentes, s'arrête enfin sur chaque objet. Ce sont les touches variées avec gout et jetées avec esprit, qui ont rendu un si étonnant résultat, dans les deux bijoux que nous venons de décrire.

h. 25 *p.*, *l.* 35 *p.* *Bois.*

~~Ni. 20~~ 830 — Do Fuist

~~21~~ 220 — Do

D: 22	15	—	Keijzer
~~25~~	240	—	Boot
~~24~~	190	—	do
~~25~~	150	—	do
~~26~~	600	—	do

22. Un jeune colporteur, effet de lumière, par L. DE MONNI.

VAN OS. (G. J. J.)

23. Une belle grappe de raisins bleu, une pèche, quelques fleurs et une caille morte sont groupées sur une table de marbre.

h 28 *p.*, *l.* 22 *p.* *Bois.*

VAN OS. (G. J. J.)

24. Une pomme d'Orange, une tige de groseilles rouge, des fleurs d'oranger et d'autres fleurs sont placés avec goût sur une table de marbre; ce deux tableaux sont d'une touche fraiche et pleine d'éclat et justifient la réputation que VAN OS s'est acquise.

h. 18 *p.*, *l.* 21 *p.* *Bois.*

ROMEIN. (W.)

PAYSAGE MONTAGNEUX.

25. Sur une colline aboutissant à un étang, quelques boeufs sont debouts et couchés, le bord de l'eau est garni de plantes aquatiques, sur l'avant-plan quelques canards nagent et plongent; d'une exécution audessus de tout éloge.

h. 50 *p.*, *l.* 69 *p.* *Toile.*

RUISDAAL. (J.)

PAYSAGE EN GUELDRE.

26. Le site représente un paysage accidenté, sur le devant un ruisseau sur lequel on a construit un pont de planches qui en donne le passage, du second plan et sur une colline une habitation rustique, et dans le centre du tableau un touffu de chênes superbes, le lointain présente une campagne de l'aspect le plus agréable. D'un coloris vigoureux et d'une touche ferme.

h. 48 *p.*, *l.* 62 *p.* *Bois.*

RUISDAAL. (S.)

VUE DE RIVIÈRE.

27. Une barque, portant quelques vaches et trois passagers, traverse une large rivière, dont on peut suivre le cours jusqu'à son embouchure dans la mer. Plusieurs bateaux à voiles voguent à divers distances, le long de la rivière et derrière une digue s'élève une ville avec ses clochers, un moulin et quelques arbres. Ce paysage constate les rapports qui existent entre les ouvrages de SALOMON RUISDAAL et ceux de VAN GOYEN; même genre de composition, même légèreté et facilité d'exécution.

h. 53 *p.*, *l.* 83 *p.* *Bois.*

DE SALASAR. (BATISTE)

28. Portrait d'un noble espagnol, vu debout à mi corps, il appuie le bras gauche sur une table, et arrange avec la main droite une chaine d'or, qu'il porte autour du cou, il porte le costume du 17e siècle en velours noir rayé. Les productions de SALASAR sont d'une extrême rareté.

h. 10 *p.*, *l.* 9 *p.* *Cuivre.*

STEEN. (J.)

INTÉRIEUR.

29. Sujet libre; un vieillard qui embrasse une fille; le désordre regne dans l'appartement; au second plan une vieille, et un enfant qui dort dans un berceau; d'une touche ferme et facile.

h. 78 *p.*, *l.* 67 *p.* *Toile.*

N. 27 100.— L. Wolff

~~28~~ 51.— Heymann

~~29~~ 300.— Roos

No 30	60	Hannington
31	38 —	Keyzer
32	32½ —	De Jong
~~33~~	550 —	Root
34	58 —	Haan

STEEN (J.) ou sa manière.

30. Un aveugle reçoit l'aumône, devant la porte d'une humble chaumière, des mains d'une aimable petite fille.

h. 42 *p.*, *l.* 33 *p.* *Toile.*

VAN STRY. (Dans le goût de)

31. Le portrait d'un peintre, assis devant son chevallet, il tient la palette en mains.

h. 25 *p.*, *l.* 18 *p.* *Bois.*

VAN STRY. (Dans le goût de)

32. Le pendant du précédent. Un homme agé qui accorde son violon est assis à une table, sur laquelle sont épars des livres et papiers de musique.

h. 25 *p.*, *l.* 18 *p.* *Bois.*

TENIERS et VAN DEELEN.

L'APPRÊT D'UN DEJEUNÉ CHAMPÈTRE.

33. A l'entrée d'un magnificque palais d'une structure ancienne, des serviteurs apprêtent un déjeuner splendide, déjà les personnages qui y prendront part, paraissent sous une portique à colonnes; l'architecture d'un dessin correct mérite autant que les figures d'une touche spirituelle les hautes suffrages des connaisseurs.

h. 59 *p*, *l.* 86 *p.* *Bois.*

WALTER. (W. J.)

34. Vue d'un paysage en Belgique, avec figures.

h. 44 *p.*, *l.* 55 *p.* *Toile.*

WOUWERMAN. (Ph.)

L'ABREUVOIR.

35. Le site représente un paysage aboutissant à une rivière, des villageois conduisent leur chevaux à l'abreuvoir, un d'eux vient d'entrer dans l'eau et en trebuchant s'abat sous son cavalier, sur l'avant-plan un noble coursier blanc, monté par un palfrenier, qui semble s'occuper de son compagnon demonté: c'est un tableau d'un mérite supérieur tant pour la composition, que pour le fini précieux, et digne le grand WOUWERMAN.

h. 36 *p.*, *l.* 42 *p.* *Bois.*

WYNANDS.

PAYSAGE.

36. Le site représente un paysage boisé et montagneux, sur le devant on remarque plusieurs groupes d'arbres artistement touchés, l'avant-plan est embelli par quelques plantes finiment achevées; au lointain une rivière serpente le long d'une chaine de montagnes. D'une belle composition et d'un coloris plein de fraicheur.

h. 65 *p.*, *l.* 78 *p.* *Toile.*

~~Vi 28~~ ~~1850~~ — Rood

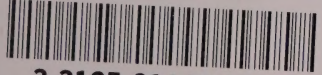
~~26~~ ~~170~~ — Rood

~~29~~ ~~165~~ — Des —

ILAP85-D5902

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1850 Aug. 23 AmDe c.1
Vries, Je/Tableaux.
85-P5902



3 3125 01149 1518